

Zingen is een middel, geen doel.

Het is een middel om woorden een effect te geven door muziek. Zingen schept een **beeld** in de fantasie van de luisteraar. Dat krijgt een **betekenis** door woorden die een **Effect** hebben.

Luister naar *Corn Silk* uit 1941 from Columbia met Benny Goodman en zijn Big Band, arrangement van Eddie Sauter Music door Wayne King and Hal Bellis.

Tekst van Irving Kahal en gezongen door Helen Forest.

Het is o.l.v. Jo Paërl vertaald voor *Cabaret De Watergeus* dat via de Engelse Zender Nederland troost bracht in het jaar 1941 tot 1942. De zangeres was Jetty Paërl, de dochter van Jo.

In deze uitvoering zing ik het, Saskia Paërl-Marz

De stijl is Swing.

Dit is een ontspannen stijl die achter de tel aan komt, met een stem waar veel 'lucht omheen is'.

De crooner bepaalt nauwkeurig, heel zeker, de ontspanning in de zangkunst.

Hij zingt nauwelijks luid.

Hij gebruikt zijn lippen en (punt van de) tong op een rustige, gemakkelijke manier.

Zijn houding is natuurlijk.

Hij ademt zelden dieper in dan nodig voor een gewone activiteit, noch ademt hij uit met veel energie van de onderbuik.

De swing zanger moet een hoge graad van ontspanning van de buik en vrijheid voor de werking van het middenrif vinden om de milde, half geneuriede klanken te maken die zo vaak geëist worden in *swing singing*.

Toch zal de expressieve swing zanger hoogtepunten vinden in de muziek en spanning daar naartoe bouwen door een voller geluid te geven en groter volume te maken.

Dit vraagt o a een grote energie van de buikspieren.

De zanger moet de buik en het bovenlichaam ontspannen zodat het middenrif goed kan werken, of anders gezegd: de vrijheid en de ruimte kan krijgen om te werken.

Het is van een bijna onomstotelijke waarheid dat de swing zangers - die briljante carrières hadden in de dertiger en veertiger jaren (en ze zijn nog steeds actief en treden met succes op) speciaal de crooners - nooit té gespannen zongen.

En daarmee wordt bedoeld dat, als in ons lichaam bepaalde spieren zich spannen, andere spieren vaak ook werken.

Probeer dit experiment: Span de buikspieren sterk naar binnen toe aan.

Wat gebeurt er met de kleine en de grote bilspieren?

Kun je de buikspieren spannen zonder de corresponderende samentrekking van de bilspieren?

Dat is niet makkelijk.

Dus, in swing singing, als in geen andere stijl, moet de zanger zo waakzaam zijn dat de spieren van het bovenlichaam niet gespannen, star en stijf worden omdat de buikspieren werken.

Mijn advies is: leer isoleren en coördineren.

(In de Modern Jazz Dance lessen van Erica Rooda bijvoorbeeld).

Leer het lichaam in tweeën te verdelen.

Geef je lichaam positieve aanwijzingen.

Zeg het wat je wilt dat het doet, niet wat je níét wilt dat het doet.

Als je bijvoorbeeld last hebt van stijve kauwspieren, zeg dan geduldig en vriendelijk dat ze kunnen ontspannen of stel je voor dat ze zo sterk aanvoelen als marshmallows.

Swing is soms verbonden met Jazz

De jazz zanger kan de functionele vrijheid van de kracht en de werking van het middenrif ontwikkelen omdat de muziek niet alleen een grote stemomvang eist, maar ook een enorme hoeveelheid vakmanschap in het gebruiken van verschillende stemkleuren, steminzetten, verschil in dynamiek, het vermogen absoluut zuiver te zingen zonder vibrato, een behendig gebruik van een overvloed van vocale gymnastiek en bovendien, creativiteit.

Zulke eisen kunnen niet vervuld worden met een onnatuurlijk klinkende stem.

Ademen op het middenrif betekent echter niet dat je automatisch creatiever wordt.

Niettemin, je bent tot meer in staat als je instrument je vriend is, een stuk gereedschap dat je onder controle hebt, liever dan een ongehoorzame vijand. Als ademen een tweede natuur is geworden, kun je de techniek vergeten, en je concentreren op goede communicatie en expressie.

Dan kun je experimenteren met je eigen creatieve ideeën.

Maar het is ook andersom, je bent geen jazz zanger omwille van de creativiteit, de macht en kracht van creativiteit alleen.

Als je je stem slecht gebruikt, zal niemand weten of je al dan niet creatief bent.