

Saskia Paerl

VOCAAL VAKMANSCHAP



Pak Je Publiek

Met Je Stem 2

Docent: Saskia Paërl

www.stemacademie.nu

Deze cursus wordt uitgegeven door:

De Stemacademie

info@stemacademie.nu

KvK: 34 14 75 65

Copyright

© Saskia Paerl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Ondanks al de aan de samenstelling van de tekst, audio en video bestede zorg, kan noch de auteur, noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade die zou kunnen voortvloeien uit enige fout die in deze uitgave zou kunnen voorkomen.

INHOUD

	BELANGRIJK <u>-Klik met de muis op onderstreepte tekst zodat de jump link naar de tekst in dit document springt.</u> <u>-Druk de SHIFT toets in en houd die ingedrukt terwijl je met de muis op onderstreepte tekst klikt, dan opent de hyperlink een document in een nieuw scherm.</u> <u>- Klik met de muis op een plaatje om de hyperlink naar de video of audio te openen.</u> <u>-Klik op de pijltoets linksboven in het scherm om terug te gaan.</u>
---	--

HOOFDSTUK 2 LIEFDE VOOR HET VAK EN DE BETROKKENHEID

Start en doelen.



EXAMENTIP

HOOFDSTUK 2 LIEFDE VOOR HET VAK EN DE BETROKKENHEID

Ik heb het stemvak vanaf het aanleren van de basistechniek voor de stem tot aan een presentatie samengevat in dit lesboek.

Deze ambachtelijke, klassieke lessen die bestaan uit warming-up, repertoire en het examen liggen ten grondslag aan alle zangstijlen van klassieke en lichte muziek.

Klassieke techniek geeft helderheid over wat je in je lichaam voelt als je je stem gebruikt. Alles wat ik in video, audio en tekst aan je doorgeef, is mijn interpretatie van de kunst van mijn coaches, docenten, pedagogen en collega's.

Uit respect en waardering voor ze, geef ik de bron weer, van waaruit ik de kunst versta van spreken en zingen. En van waaruit ik de kunst versta van het lesgeven aan jou.

Ik ben verantwoordelijk voor wat er met jouw stem gebeurt in mijn les.

En ik vindt het goed als jij mij vragen stelt over de oefeningen, routine, combinatie en het liedje wat ik kies.

En ik vindt het prima om aangesproken te worden op mijn doceerstijl en de leerstijl die ik van jou verwacht. Want door uit te leggen waarom ik iets doe of nalaat, kom ik in verbinding met jou. En dat is wat ik wil.

Mensen helpen om hun stem groter te maken, zodat hun wereld groter wordt.

Vergroot je stem, vergroot je wereld.

En dan heb ik een vraag aan jou.

Wat is jouw doelstelling?

Met welk hoofdstuk ga jij beginnen om jouw doelen te bereiken?

Start en doelen.

De beginsituatie is van iedereen anders.

Je begint met lezen in dit boek en zodra je iets leest wat je niet snapt, sla je het over en ga je door naar het volgende.

Aan het eind van de cursus, begin je van voren af aan met hetzelfde, máár dan ga je er meer van zien en doen en begrijpen en er sneller en met meer kwaliteit doorheen.

Zo blijft je in een spiraal omhoog gaan.

De cirkel is nooit rond, je gaat door op een hoger niveau met hetzelfde als waar je ooit begon. En je geeft jouw publiek het gevoel dat je alles moeiteloos kunt. En dat het heel erg vanzelfsprekend is wat je doet. Jouw publiek ziet een grote persoonlijkheid in je. Een gewoon vriendelijk mens met een fantastische uitstraling, met charisma.

Doelstelling

Doelen stel je als je jouw eigen beginsituatie weet. Als je beseft wat je nu al kan, wat je weet en wat je niet weet. Dus waar je aan werken gaat omdat het moet.

Doelen stellen kun je met mij samen in een strategiegesprek.

[Klik hier om je aan te melden voor een strategiegesprek...](#)

Want een leerling moet rustig de tijd nemen om zich te kunnen concentreren op de zangles.

Dus je moet weten wat je wilt.

Het is geen absolute regel, maar meestal duurt het 3 maanden voordat er iets verandert in het stemgebruik en 1 jaar voordat de leerling de les werkelijk kent en er iets van resultaat te horen en te zien is.

In het 2e jaar is men in staat de zangtechniek toe te passen en te experimenteren met repertoire, dat in het 3e jaar opgebouwd en in het 4e jaar als presentatie uitgevoerd kan worden. Oefen jij met mij 4 x per week jouw stem?

Heb je de cursus gekocht maar ben je – nog – niet begonnen?

Oefen je 1 x per week?

Dan is de tijd die een stem nodig heeft om tot ontwikkeling te komen sterk afhankelijk van

het stemtype (want hoe authentiek ben jij en wil je zijn?)

Wil jij wel die halve stem laten horen als alt terwijl je van nature, een unieke, eigen, authentieke sopraan BENT?), van jouw beroep (want hoeveel zelfvertrouwen ontwikkel je in je persoonlijke groei?) en van jouw stijltype.

Want hoe acteer je? Je kunt een stem van iemand die je bewonderd “opzetten” maar dat ben jij niet zelf.

Zo vergelijk ik een klein coloratuursopraan tje dat zich in 2 jaar ontwikkeld heeft met een grote dramatische sopraan die 12 jaar over de stemontwikkeling doet. Het doel van zingen is het “doen”.

Ik geef je nogmaals mijn pitch met mijn doelstelling.

"Ik help de gepassioneerde ondernemer om binnen een week zichtbaar en hoorbaar te zijn met een online 2 minuten programma om je stem in vorm te houden en vorm te geven, zodat het publiek ademloos luistert naar de kracht van je stem".