

Saskia Paerl

VOCAAL VAKMANSCHAP



Pak Je Publiek

Met Je Stem 1

Docent: Saskia Paërl

www.stemacademie.nu

Deze cursus wordt uitgegeven door:

De Stemacademie

info@stemacademie.nu

KvK: 34 14 75 65

Copyright

© Saskia Paerl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Ondanks al de aan de samenstelling van de tekst, audio en video bestede zorg, kan noch de auteur, noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade die zou kunnen voortvloeien uit enige fout die in deze uitgave zou kunnen voorkomen.

INHOUD

	BELANGRIJK -Klik met de muis op onderstreepte tekst zodat de jump link naar de tekst in dit document springt. -Druk de SHIFT toets in en houd die ingedrukt terwijl je met de muis op onderstreepte tekst klikt, dan opent de hyperlink een document in een nieuw scherm. - Klik met de muis op een plaatje om de hyperlink naar de video of audio te openen. -Klik op de pijltoets linksboven in het scherm om terug te gaan.
---	---

[INHOUD](#)

[WELKOM](#)

[INLEIDING](#)

[HOOFDSTUK 1 PAK JE PUBLIEK](#)

[Routine van adem oefeningen op toonladders](#)

[Klik op het plaatje om de audio te openen.](#)

[Uitspraak oefeningen](#)

[Stemtype klassiek en lichte muziek](#)

[Lichte Muziek Eindexamen Conservatorium](#)

[Astrid Marz zingt Joyspring](#)

[Maar hoe doe ik dat dan, dat doel bereiken van het doen? Het schrijven en het lanceren van die ene HIT!](#)

WELKOM

Beste ondernemer,

Gefeliciteerd! Je eerste stap richting een succesvolle carrière is gezet.

In deze cursus ontdek je alles over jouw stem.

Ik wil je graag geven wat je vraagt en je leren wat je nodig hebt.

Als jouw stem mentor, zangpedagoog, docente, coach, spraak expert, regisseur en producer, help ik je om zichtbaar en hoorbaar te zijn.

	EXAMENTIP Begin met het implementeren van de Examentip, daarna de Studietip daarna een Voorbeeld daarna Belangrijk en dan voor meer informatie met plezier de Leestip. Maar... begin met wat jij het leukste vindt. Zo leer je het snelst.
--	--

Ik wil je graag geven wat je vraagt en je leren wat je nodig hebt.

Als jouw stem mentor, zangpedagoog, docent, coach, spraak expert, regisseur en producer, help ik je om zichtbaar en hoorbaar te zijn.

Om te snappen HOE je dat bent, heb je overzicht nodig van wat hoofdzaak en bijzaak is. Daarom heb ik de indeling Examentip, Studietip, Voorbeeld, Belangrijk en Leestip gebruikt.

Ik ben hier niet om te laten zien hoe goed ik ben en om over mijzelf te vertellen.

Ik ben hier om jou te dienen. Toch denk ik wel dat je moet weten wie ik ben, zodat je mij gaat vertrouwen en mijn visie en missie serieus neemt.

Een stem verandert immers een leven lang, dus aan jou leren hoe jij jezelf levenslang opnieuw uitvindt, is mijn missie. Want iedere stem heeft letterlijk en figuurlijk veerkracht. Dat is mijn visie.

INLEIDING



Dit kun jij ook

[Wat ik daarvoor geleerd heb? Ik studeer, heb een carrière en ben actief als zelfstandige.](#)

Ik volgde in New York een zomercursus aan the American Academy of Dramatic Arts; zong in het Koor van het Concertgebouw Orkest; werd gediplomeerd zangpedagoge solozang klassiek en muzikaal leider lichte muziek. En ik dans...

Deze cursus helpt de amateur en beroepszanger, spreker, trainer, coach, acteur en danser als ondernemer zichtbaar en hoorbaar te zijn.

Het is ook voor jou, logopedist en collega zangdocent.

Je behaalt resultaten door de Route Naar Jouw Show te volgen.

Je leert 'How to stand out while fitting in'; je leert hoe je opvalt en toch in verbinding staat met de ander, de groep het publiek of het gezelschap...

Het is een veilige weg waar je leert hoe je je stem in vorm houdt en vorm geeft.

Je traint het korte geheugen. Isolatie en coördinatie leiden tot concentratie en perfectie.

Het examen bestaat uit het maken van een theaterproductie van 30 minuten.

Je laat je zien en horen wat je weet en kunt met je techniek en repertoire en doet alles uit het

hoofd. Presenteer jezelf. Wees overtuigend.

Ik vergelijk zingen met auto rijden: een mens rijdt niet in de auto, maar met de auto.

Laat je publiek ademloos luisteren naar de kracht van je stem zodat zij gaan doen wat jij vertelt dat ze mogen gaan doen.

Veel succes!

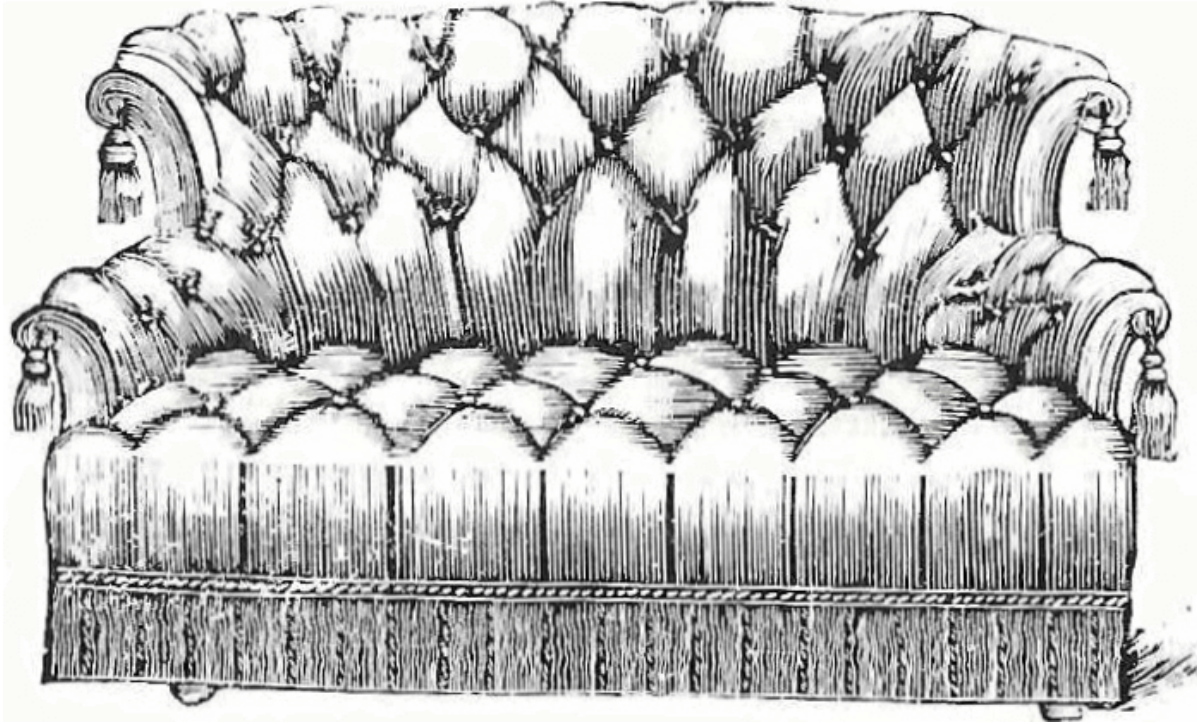


EXAMENTIP

HOOFDSTUK 1 PAK JE PUBLIEK

Routine van adem oefeningen op toonladders

Raak niet in paniek, rustig zitten en noten lezen



Klik op het plaatje om de audio te openen waar
Saskia de zang oefeningen voorzingt.

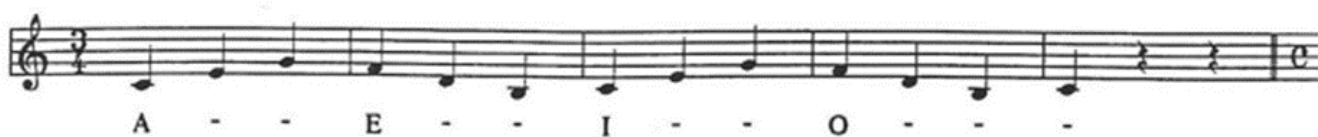
Oefening 1



Oefening 2



Oefening 3



Opdracht

Beginners, zing deze adem oefeningen op toonladders

Maak een opname van jouw stem als je de oefeningen zingt.....

Uitspraak oefeningen

Als zanger zul je moeten kunnen spreken. De volgende oefeningen zijn van William Maloney. Hij is spraak leraar aan de American Academy of Dramatic Arts.

Gebruik de stem met open mond: OE OO AA EE IE. Kijk naar rechts met een rechte, lange hals. Laat de spieren van de hals los en rol het hoofd voorlangs (met de kin in de richting van het borstbeen) naar links. Maak de hals lang en kijk naar links Dit is een “head swing”.

Doe het nog eens met een crescendo zoals aangegeven met een onderstreepte klinker OEOE OOOO AAAA EEEE IEIE. Maak een crescendo door de buik in te trekken (de buikspieren als het ware tegen de wervelkolom drukken) en de kaak los te laten.

Ook op Voe-oe-oe-oe, Mamamama, Zazazaza, Vavavava. Swing met het hoofd, de tors en de armen OE OO AA EE IE een halve swing, en bij AA een hele swing. “Speaking is an “Ah!” with your lips, tongue and mouth flapping around in front of it with pitch variations”.

Spreken is een geluid met toonhoogte verschillen en het bewegen van de tong en mond naar buiten (niet binnensmonds).

Als je geluid maakt, sluiten de stembanden door te luisteren. “Get the vocal cords tight by “listen” them tight”.

Resonating. Resonans: Als je de hals en maagstreek ontspant, relaxed, dan klinkt de stem door in het hoofd, “rings”.

Volume verkrijg je wanneer je het diafragma naar beneden “duwt”, door de longinhoud te vergroten. Een actieve houding geeft ruimte aan de longen, buikorganen en bewegingsvrijheid aan het middenrif.

William Maloney pakte de hand van een student. Hij duwde de arm omhoog wanneer de student geen weerstand gaf. De arm stelt de adem voor. Het middenrif is laag en breed als het weerstand geeft aan de adem.

“Lippower”, lipspanning vraagt om weerstand.

De weerstand is de ademsteun. Het gevolg is dat de buikspieren lang worden en naar voren, naar buiten gaan en niet zoals bij het uitademen (dansen) naar binnen alsof ze tegen de wervelkolom duwen.

Eutonie: is het evenwicht tussen te veel en te weinig spierspanning. Het gaat om de juiste spanning.

Tempo: spreek de tekst snel en langzaam. Melodie: Faaaaa van hoog naar laag en laag naar hoog, hoog laag hoog. Laag hoog laag. "Wiggle besides vocal chords".

Doe de volgende oefening met de tekst van een krantenartikel. Lees de zinnen van hoog naar laag, en van laag naar hoog. Zorg dat de stem niet eentonig wordt

Spreek melodieus. (In de musical "Evita" komt een scène voor waar Perron de massa toespreekt. Hij spreekt zingt het recitatief, waardoor hij aan de zijkant van het toneel een enorme plein suggereert). Het gebruiken van de kopstem is veilig

Ritme: snel en langzaam. Denk vooruit. Maak de lettergrepen heel lang of zeer kort. Dynamiek: hard en zacht. Lees de tekst fluisterend, en met luide stem.

Timing is de persoonlijke uitvoering van het ritme; de dosering van de gesproken woorden binnen de tijdseenheid.

Neem de adempauzes bij de komma's en de punten van de zin, en bij woorden die benadrukt moeten worden.

Eutonie is de juiste spierspanning in de stem om te spreken.

Let op de slotklank consonanten; verwaarloos ze niet. Bij het articuleren beïnvloeden de hartslag en het ademritme elkaar. Stel je voor dat je een trap oploopt. Je staat stil om de voeten te vegen, dan zijn de spieren ontspannen. Loop vier treden van de trap op en adem uit. Pfffffft, er is een automatische inademing. vier treden uitademen, twee treden inademen enz

Het aanzetstuk is het gebied van de stembanden tot en met de lippen: de keel- neus- en mondholte. De grootte en vorm veranderen door het bewegen van het strottenhoofd, het zachte gehemelte (die de neusholte kan afsluiten) tong, onderkaak en lippen.

Gebruik de punt van de tong. Breng de tong naar voren.

Een acteur maakt fouten door een verkeerde melodie te gebruiken in zijn tekst. Iedere taal heeft zijn eigen melodie.

Het Amerikaans is lager dan het Duits. Voor het spreken van een commercial wordt het volgende hulpmiddel gebruikt: er is een denkbeeldige lijn zoals het notenschrift van de tekst, zodat de acteur precies iets sneller, langzamer, hoger of lager kan gaan met zijn stem. Hij kan de melodie veranderen na honderd maal dezelfde zin te zeggen.

Timing, energie en de spreekpauze op het juiste moment.

De betekenis van een zin verandert door de accenten op andere plaatsen te leggen.

“Wil jij die vaas daar neerzetten?”

een zin verandert door de accenten op andere plaatsen te leggen. “Wil jij die vaas daar neerzetten?”

“Oké”.

"Today is Sunday". (statement)

 de zin is niet af.

Nee of nēēēēēēēēēē maar of máááááááááá

Stressed syllable **o**

Unstressed syllable •

Oefen de stem met emoties: Maak een van woede of opwinding overslaande stem, een van ontroering trillende stem, een van angst toegeknepen keel, geef geen geluid bij heftige gemoedstoestanden, maak een gespannen, geperst geluid bij spanning, stress.

Heb een hoge, wazige, onzekere stem, of en vrolijke heldere stem.

De gevoelens van de acteur veranderen de “normal form” (denk aan de nieuwslezer).

De rand van de keel wordt hard bij het spreken. De keel is open en week, en het strottenhoofd vibreert bij het zingen.

“Scoop around the pitch” geeft een saai stemgeluid (tegen de toon aan of boven de toon spreken). “Hit the pitch” in plaats van “scoop slight” (Zit óp de toon).

De Amerikaanse spraakklanken zijn anders dan de Nederlandse spraakklanken.

De belangrijkste in onze taal zijn: klinkers, vocalen aa oo oe è ò ie.

Tweeklanken, diftong au ij ui eu (mengklanken). Medeklinkers, consonanten met weerstand geboden aan de uitstromende lucht. Een afsluiting: p t k

Een vernauwing: f s (tonggleufje) g. Het gaat om de wijziging van de vorm van de holten boven de stemspleet. Bij stemhebbende medeklinkers voel je het strottenhoofd en de mondbodem. Bij stemloze medeklinkers niet: s p t k.

Acteur Terry Wogan zei in een talkshow, een praatprogramma op de televisie: "I breath through my nose and talk through my mouth at the same time."

Several doctors told me I'm out of my mind".

Hij kan razendsnel articuleren en werkt voor tv commercials. “Po po da da tien keer.

Ma me mi mo moe - da - pa - ga la la la”. “Wishi willies, washes wallies waltz”.

“Bettie batter bought a bit of better butter, but the bit butter that Bettie Batter bought, was a bit bitter for the better butter”.

“Chopping the shock from some chestnuts.

(De schil van enkele kastanjes afhakken, kloven). “Did Chuck chop the shocks faster than Chuck chucks the chestnuts, or did Chuck chuck the chestnuts faster than Chuck chops the shocks?”

(Klooft Chuck de hulzen van de kastanjes sneller dan dat hij ze uit de boom gooit, of werpt hij ze sneller uit de boom dan dat hij ze klooft?

“Chopping the shocks from some chestnuts”.

Opdracht

Uitspraak oefeningen

Uitspraak oefeningen.

Wat ervaaarde je en voelde je toen je de oefeningen van William Maloney deed?.....

.....



VOORBEELD

Stemtype klassiek en lichte muziek



Klik op het plaatje om de link naar de video te openen

In de Klassieke muziek is de klankkleur van de stem bepalend voor mijn stemtype.

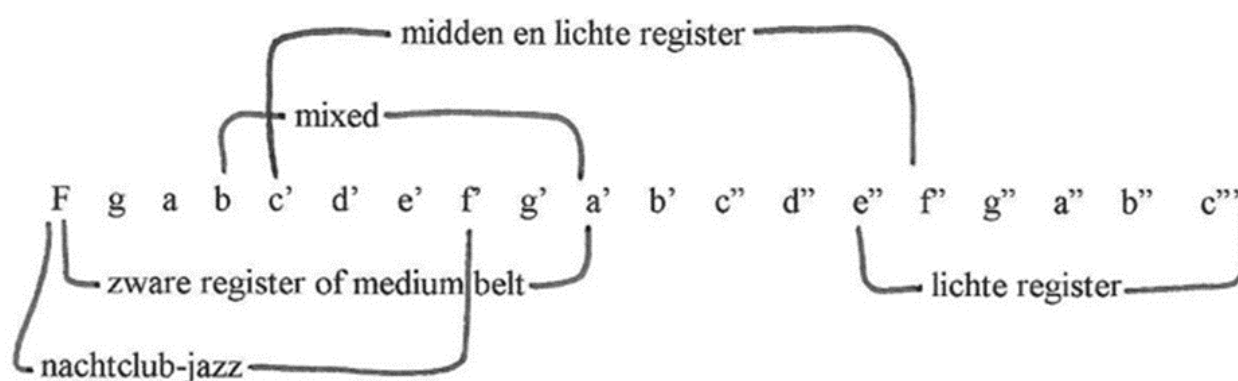
In de video hoor je mijn klankkleur. Dat is die van een lyrisch sopraan.

In de Lichte muziek is de kwaliteit van het stembereik bepalend voor het stemtype.

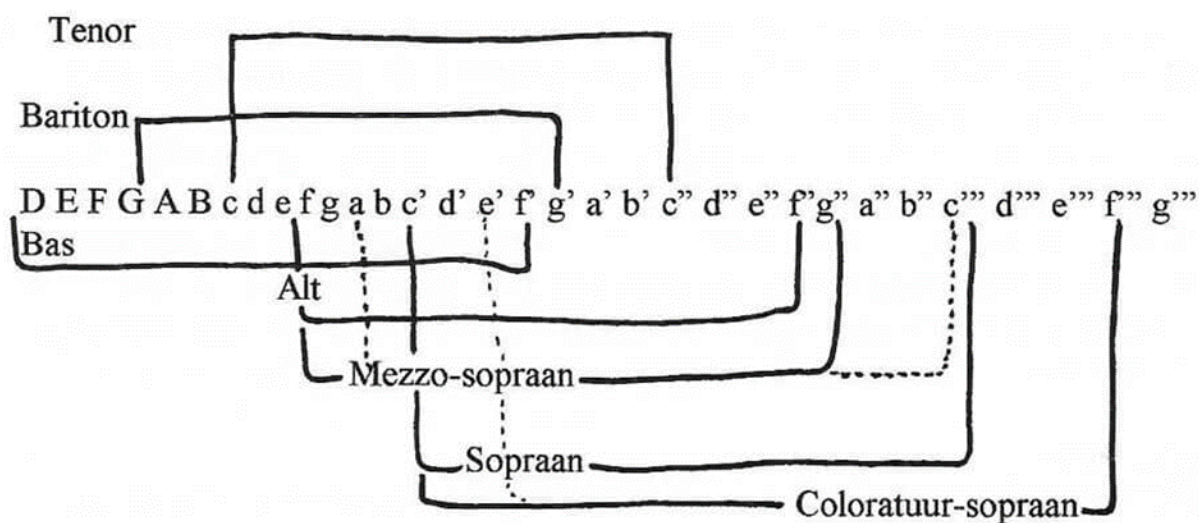
Dan is stemtype dat van een Nederlandse alt

	DEFINITIE
	Het stemtype in de lichte muziek wordt bepaald door het stembereik. Het stemtype in de klassieke muziek wordt bepaald door de klankkleur van de stem

Schema hieronder geeft de stemtypen in de lichte muziek weer.



Het schema hieronder geeft de stemtype in de klassieke muziek weer.





VOORBEELD

Lichte Muziek Eindexamen
Conservatorium
Astrid Marz zingt Joyspring



Klik op het plaatje om de link naar de video te openen

CASE STUDY



Maar hoe doe ik dat dan, dat doel bereiken
van het doen? Hoor ik je vragen! Het
schrijven en het lanceren van die ene HIT!
Met 2 minuten oefeningen
om je stem in vorm te houden

Opdracht

Het examen

Schrijf een pitch

Maak een video waar jij die pitch presenteert.....

Maak een voorstelvideo van 2:50 tot 3:15 minuut

Maak een video van jouw Show van 30 minuten. Je mag het noemen zoals jij wilt:
voorstelling, programma, show, optreden.....