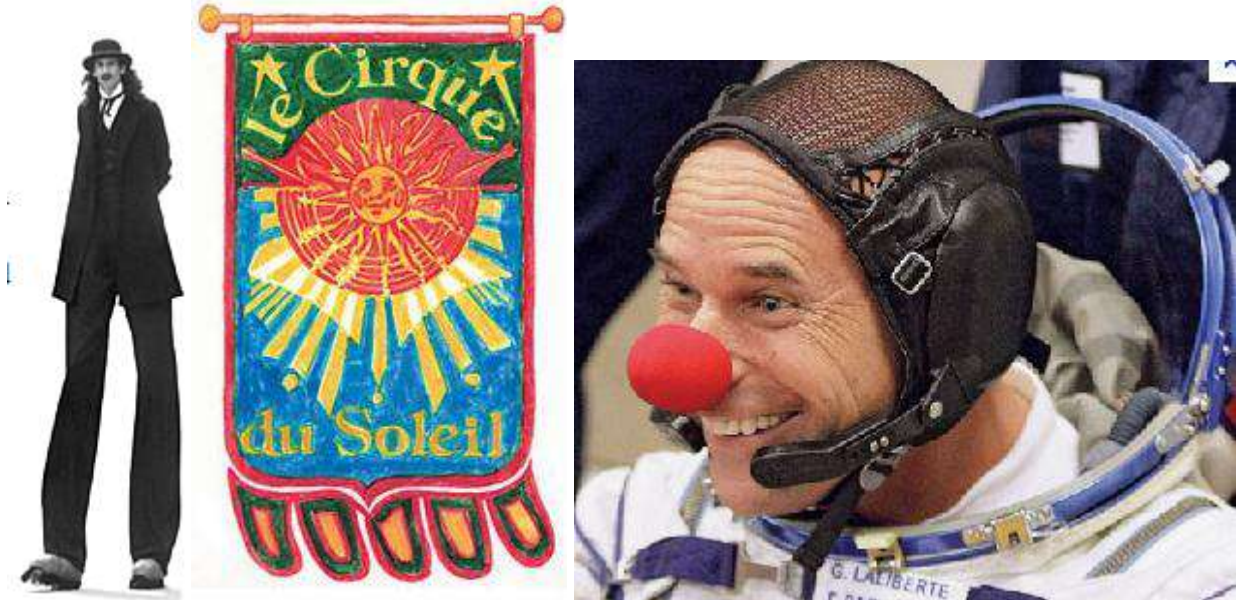


**Dans, drama, theater, live-muziek music en acrobatiek.**

*'Degenen die in staat zijn om op stelten te lopen, kunnen onophoudelijk over de aarde zwerven. Over bergen en door rivieren. Zij zijn in staat gesteld om te vliegen en kunnen daarom de eilanden van de onsterfelijken bereiken.'* -P'ao-Pou Tseu

Om de romanschrijver Ernest Hemmingway te parafrazeren, te citeren:

*'The circus is the only place in the world where one can dream with open eyes.'*



Boven: Het eerste logo. President directeur Guy Laliberté als stelloper in 1984 en als kosmonaut op 30 september 2009 in de Russische ruimtecapsule Sojoez TMA-16 op weg naar het Internationaal ruimtestation ISS. Hij is de achtste ruimtetoerist die zijn eigen lancering bekostigt: \$ 38 miljoen

**Verantwoording**

Cirque du Soleil is een (Frans) Canadees entertainmentbedrijf en gevestigd in Montréal.

**'Cirque du Soleil'**

**400, 2<sup>e</sup> Avenue , Montréal, (Québec)**

**H1Z 4M6 Canada**

**T: 514 722-2324**

**Cirquedusoleil.com**

Van 23 maart tot 3 juni 2012 is staat de Grand Chapiteau van Cirque du Soleil naast de Arena in Amsterdam).

De ontwerpers van 'Corteo' zijn:

Guy Laliberté, oprichter.

Daniele Finzi Pasca, bedenker en regisseur

Line Tremblay, artistiek leider (creatief directeur)

Jean Rabasse, decorontwerper

Dominique Lemieux, kostuumontwerper

Philippe Leduc, componist en muzikaal manager

Maria Bonzanigo, componist en muzikaal manager

Hugo Gargiulo en Antonio Vergamini, Dramacoaches - Teatro Sunil

Dolores Heredia Dramaturgisch analist - Teatro Sunil

Martin Labrecque, lichtontwerper

Jonathan Deans, geluidontwerper

Danny Zenm, Ontwerper acrobatische uitrustingen en installaties

Nathalie Gagné, visagiste.

'De vonk' Lyn Heward en John U. Bacon

'O Cirque du Soleil' photographie van éronique Vial, gedichten van Ketryr leming, inleiding van Franco Dragone trapezewerkers, koorddansers, dansers, en theater

Guy Laliberté, The Fabulous Story of the Creator of Cirque Du Soleil' Ian Halperin

Cirque Du Soleil' Tony Babinski

'Cirque du Soleil 25 years of costumes' Teksten in de talen: Engels, Frans, Chinees en Japans  
ISBN 978-2-9803493-4-8 Guy Laliberté

De internet bronnen zijn:

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Saltimbanco>

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Saltimbanco>

<http://www.cirquedusoleil.com/nl/shows/corteo/show/creators.aspx>

<http://abcnews.go.com/2020/video/street-performer-billionaire-14839830>

<http://www.youtube.com/watch?v=S6etKdveyOo&feature=related>

[http://www.cirquedusoleil.com/nl/shows/corteo/tickets/amsterdam.aspx?utm\\_medium=cpc&utm\\_source=google&utm\\_campaign=120111^pui^\\_branding&utm\\_content=branding\\_g-19493108855&utm\\_term=corteo%20cirque%20du%20soleil&type=search&site=\(not-set\)&matching=b&network=g&device=&cid=cor\\_sem\\_goo\\_sem\\_tks\\_pui\\_120111\\_branding\\_branding\\_g-19493108855\\_corteo%20cirque%20du%20soleil](http://www.cirquedusoleil.com/nl/shows/corteo/tickets/amsterdam.aspx?utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=120111^pui^_branding&utm_content=branding_g-19493108855&utm_term=corteo%20cirque%20du%20soleil&type=search&site=(not-set)&matching=b&network=g&device=&cid=cor_sem_goo_sem_tks_pui_120111_branding_branding_g-19493108855_corteo%20cirque%20du%20soleil)

<http://www.spacenews.nl/ruimtetoerisme.htm>

<http://www.philippeeduc.com/index.php?lang=en>

<http://www.cirquedusoleil.com/nl/help/about/cirque-du-soleil.aspx>

[http://www.theaterparadijs.nl/mtp/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3059:cirque-du-soleil-welkom-in-de-wereld-van-corteo&catid=53:show&Itemid=400094](http://www.theaterparadijs.nl/mtp/index.php?option=com_content&view=article&id=3059:cirque-du-soleil-welkom-in-de-wereld-van-corteo&catid=53:show&Itemid=400094)

<http://www.wildedierendetentuit.nl/nieuws/laatste-nieuws/530-circusolifant-breekt-los-en-veroorzaakt-chaos>

<http://www.wildedierendetentuit.nl/nieuws/laatste-nieuws/530-circusolifant-breekt-los-en-veroorzaakt-chaos>

<http://www.wildedierendetentuit.nl/nieuws/laatste-nieuws/530-circusolifant-breekt-los-en-veroorzaakt-chaos>

<http://www.wildedierendetentuit.nl/nieuws/laatste-nieuws/530-circusolifant-breekt-los-en-veroorzaakt-chaos>

<http://www.wildedierendetentuit.nl/nieuws/laatste-nieuws/530-circusolifant-breekt-los-en-veroorzaakt-chaos>

Vragen

1 Waarom wordt Cirque du Soleil lage cultuur genoemd?

2 Hoe is Cirque du Soleil ontstaan?

3 Er zijn geen dieren. Waarom is cirque du Soleil dan toch een circus.

4 Wat voor soort circus is het?

5 Hoe kan Cirque du Soleil zo'n grote onderneming worden?

6 Welke kwaliteiten heeft het? (belichting zorgt dat er gezichten van 'mensen getoont worden' evenals dat de visagie uitgaat van de lijnen van de gezichten.

7 Wie zijn de ontwerpers?

## Inleiding

Een geluidstechnicus had in 1995 een kortlopend contract bij 'Saltimbanco' van Cirque du Soleil. Hij werkte in het team van technici die het ontwerp van de 'soundscape' moest installeren en testen. Toen zijn contract afgelopen was en de crew die vanaf de première van Saltimbanco het geluid zou verzorgen het van zijn team overnam, was deze jongen totaal van slag. Het leek alsof hij door het circus betoverd was. Hij kon geen afscheid nemen. Hij volgde zanglessen bij mij om afstand te leren nemen van het werk, zoals acrobaten en dansers moeten aftrainen na een pittige tournee. Een week later zag ik de show Saltimbanco. Vervolgens Quidam, Alegria, Totem en op 18 april Corteo.

## 1 Kunst, religie en levensbeschouwingReligie

Er ligt geen religie ten grondslag aan Cirque du soleil. Guy Laliberté had een verhouding met topmodel Naomi Campbell. Hij heeft drie kinderen gekregen bij zijn voormalige Braziliaanse vriendin Rizia Moreira en nu twee kinderen met voormalig model Claudai Barilla. Ze zijn niet getrouwd. Hij speelt graag poker maar Laliberté is ook een filantroop die de One Drop Stichting heeft opgericht in 2007. De levensstijl van zijn oudere collega artistiek leider Gilles Ste-Croix is niet echt kerkelijk te noemen. Laliberté kocht uiteindelijk zijn belangrijke partner uit in 2000.

## Levensbeschouwing Geschiedenis

Gilles Ste-Croix groeide op op het platteland van Quebec. Hij werd een hippie, leefde in communes en plukte appels om de kost te verdienen. Op een dag bedacht hij dat het werk een stuk makkelijker zou zijn wanneer hij de ladder aan zijn benen kon vastmaken en zo ontwierp hij zijn eerste stelten. Een vriend noemde toevallig het Bread and Puppet Theater in het nabijgelegen Vermont, dat steltlopen als basis gebruikte voor veel van haar voorstellingen. Ste-Croix ging langs bij het gezelschap en realiseerde zich dat zijn appelpluk- vaardigheden wel eens gewild zouden kunnen zijn in de grotere wereld van entertainment. In 1980 richtten hij en een groep straatartiesten de Échassiers de Baie-Saint-Paul op en organiseerden een straattheaterfestival met jongleurs, hij was de steltloper en Guy Laliberté de vuurspuwer. Zij deelden hun ideeën en technieken en wilden dit alles onder één dak: een circustent. Dit leidde in 1984 tot de oprichting van Cirque du Soleil met Daniel Gauthier (manager, voorzitter en later president) en Guy Laliberté, toen 25 jaar oud. ( 2 september 1959) Laliberte bedacht de formule zonder dieren die zijn eigenzinnige circus internationale bekendheid zou brengen. "Ik heb liever drie acrobaten dan een olifant te voeden", zei hij destijds. De shows worden ieder jaar beter en veiliger.

### De namen van de shows zijn afgeleid van symbolen, symbolische wezens en mensen:

1984 'Le Gran tour a travelling festival'	2004 'Kà' Een sage over een koninklijke tweeling.
1985-1986 'La magie continue, tumbling in to the extraordinary'. De acrobaten blijven niet langer op de grond. Zij worden met kabels tot 23 m hoog gehesen en omlaag gelaten om ogenschijnlijk te zweven.	2005 'Corteo' Processie
1987 'Le cirque réinventé'.	2006 'The Beatles Love'
1990 'Nouvelle Expérience'	2006 'Delirium'
1992 'Fascination' fascinatie.	2007 'Kooza'
1992 'Saltimbanco' feest	2007 'Wintuk'
1993 'Mystère'	2008 'Zaia'
1994 'Alegría'	2008 'Zed'
1996 'Quidam'	2008 'Believe'
1997 'Pomp Cuck and Circumstance'	2009 'Ovo' insecten.
1998 'O' water.	Onder de Big Top:
1998 'La Nouba'	Corteo, KOOZA, OVO, TOTEM en Varekai.
2002 'Varekai'	In stadions:
2003 'Zumanity' a marriage of burlesque en cabaret. Erotiek.	Alegria, Dralion, Michael Jackson THE IMMORTAL World Tour, Quidam, Saltimbanco.
This show is a paean to emotional freedom, natural beauty and the acceptance of differences.	In theaters:
Deze voorstelling is een loflied op emotionele vrijheid, natuurlijke schoonheid en de acceptatie van verschillen.	Zarkana.
	Ontdek de vaste shows over de hele wereld:
	In Las Vegas: CRISS ANGEL Believe, KÀ, The Beatles LOVE, Mystère, "O", Viva ELVIS en Zumanity.
	In Los Angeles: IRIS.
	In Orlando: La Nouba.

'Clown' vertrokken naar ruimtestation (c) Virgin Galactic <http://www.spacenews.nl/ruimtetoeerisme.htm>

'Baikonoer, 30 september 2009- De Canadese ruimtetoeerist Guy Laliberte, oprichter van het Cirque du Soleil, is samen met de Russische commandant Max Suraev en NASA astronaut Jeff Williamsen naar het Internationaal ruimtestation ISS. gelanceerd. Laliberte wil vanuit de ruimte een wereldwijde actie deelnemen om aandacht te vragen voor het tekort aan schoon drinkwater. De Sojoez TMA-14 zal aan het ruimtestation ISS koppelen. De Canadees is hiermee 's werelds achtste zelfgefinancierde ruimtetoeerist geworden die het ISS bezoekt. Op 11 oktober 2009 zal hij weer met Sojoez TMA-14 in Kazachstan landen. Laliberté heeft voor de reis een bedrag van 35 miljoen dollar betaald'

## 2 Esthetica

Het doel van de show is om acrobaten bijzonder te maken.



1984 'Le Gran tour a travelling festival'

1985-1986 'La magie continue, tumbling in to the extraordinary'. De acrobaten blijven niet langer op de grond. Zij worden met kabels tot 23 m hoog gehesen en omlaag gelaten om ogenschijnlijk te zweven.

1987 'Le cirque réinventé'.

1990 'Nouvelle Expérience'

1992 'Fascination' fascinatie.

1992 'Saltimbanco' feest

1993 'Mystère'

1994 'Alegría'

1996 'Quidam'

1997 'Pomp Cuck and Circumstance'



1998 'O' water





1998 'La Nouba'

2002 'Varekai'

2003 'Zumanity' a marriage of burlesque en cabaret. Erotiek. This show is a paean to emotional freedom, natural beauty and the acceptance of differences. Deze voorstelling is een loflied op emotionele vrijheid, natuurlijke schoonheid en de acceptatie van verschillen.



2004 'Ka' (vuur in het Japans) was een keerpunt voor Cirque. Het is de eerste productie waar een samenhangend verhaal en de eerste die gesimuleerde gevechten en krijgskunst in zich heeft. Er is vier jaar gewerkt aan de voorbereiding van Ka voordat de show in Las Vegas opende. Het is een sage over een koninklijke tweeling.

2005 'Corteo' betekent Processie in het Italiaans, is een feestelijke parade vanuit het perspectief van een clown die zich zijn eigen begrafenis voorstelt in een carnavals sfeer, terwijl zorgzame engelen stil de wacht houden.



Het publiek zit in de circustent tegenover elkaar. Het podium bevindt zich in het midden en over de gehele lengte. Voor aanvang hangt er aan beide kanten een transparant geschilderd doek, dat de processie voorstelt. Zo lijkt het alsof je tegenover een spiegel zit.

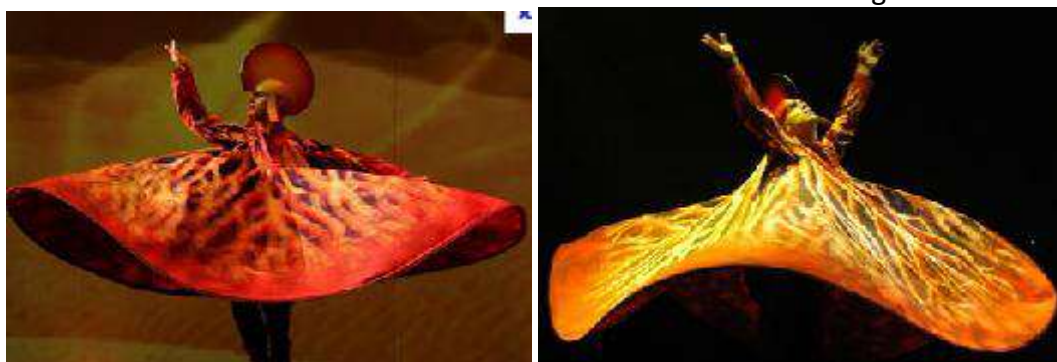




De belichting verandert de oorspronkelijke kleuren. Kijk naar de ballonnen en de vloer van 'Corteo'. De oorsprong van de Fluitende spreekstalmeester ligt in de klassieke rol van de spreekstalmeester in de piste van traditionele circussen. Een voormalig militair, omgeschoold voor het circus.



2006 'Delirium'. Ook hier is het verschil van kleur door de belichting te zien.







2009 'Ovo' insecten. Een lieveheersbeestje en een sprinkhaan.

Onder de Big Top:

Corteo, KOOZA, OVO, TOTEM en Varekai.

In stadions:

Alegria, Dralion, Michael Jackson THE IMMORTAL World Tour, Quidam, Saltimbanco.

In theaters:

Zarkana.

Vaste shows over de hele wereld:

Las Vegas: CRISS ANGEL Believe, KÀ, The Beatles LOVE, Mystère, "O", Viva ELVIS en Zumanity.

Los Angeles: IRIS.

Orlando: La Nouba.

### **Kunst en opdrachtgever: politieke en economische macht.**

Guy wist dat Cirque internationaal moest gaan werken om voldoende rendement op te leveren om te kunnen blijven bestaan.

Toen Cirque de heenreis naar Los Angeles maakte, wisten de artiesten niet of er genoeg geld verdient zou worden om terug te kunnen keren naar Quebec.

Een logisch gevolg daarvan is, dat hij nu ook een deel van de verantwoordelijkheid voor de carrière van de artiesten bij de kunstenaars zelf laat.

In 1991 haalde Steve Wynn Cirque naar Las Vegas.

Op 26 november 2004 Cirque opende haar nieuwste productie, *Ka*,

Net als de meeste andere Cirque shows, is *Ka*, dat 'vuur' in het Japans betekent, een groepsproces.

Het project begon in 2000 toen casino gigant MGM Mirage oprichter Guy Laliberte vertelde dat het een nieuwe attractie voor de MGM Grand wilde, om een upgrade van het restaurant te lanceren. De casino gigant betaalde de kosten van \$ 135 miljoen om een theater te bouwen met 1900 zitplaatsen, volgens de eisen die *Ka* aan het theater stelde. Meer dan alle 36 Broadway producties van 2003 bij elkaar. Sommige productiekosten zoals 30 miljoen dollar meer voor de kostuums en andere kosten worden evenredig verdeeld tussen de Cirque en MGM. *Ka* wordt net als drie andere Cirque shows uitsluitend gespeeld bij MGM casino's in Las Vegas. Deze productie zal nooit touren, het creëren van een alleen-in-Las Vegas show- zorgt er voor dat ook MGM uit de kosten komt.

Cirque du Soleil heeft sinds 1992 geen giften meer ontvangen van de publieke of particuliere sector en is financieel stabiel. Laliberté bezit 95% van Cirque du Soleil en daarmee een vermogen van 2,5 miljard dollar. Hij is de topman die de missie en waarden niet uit het oog verliest van het bedrijf dat hij heeft opgericht in 1984. Over zichzelf zegt hij: 'Ik ben geen wetenschapper, ik ben een showman'.

Nu er zoveel geld omgaat in zijn bedrijf en Guy Laliberté zichzelf een droom kan waarmaken door als kosmonaut op 30 september 2009 in de Russische ruimtecapsule Sojoez TMA-16 een trip te maken naar het Internationaal ruimtestation ISS, is het wijs om als ruimtetoerist de aandacht te vestigen op de One Drop Stichting om zo de goodwill van zijn publiek te behouden .

Laliberte wil vanuit de ruimte een wereldwijde actie deelnemen om aandacht te vragen voor het tekort aan schoon drinkwater. Deze organisatie is gesticht met \$100 miljoen dollar van Cirque du Soleil en zorgt in de armste gebieden op de wereld voor water. Het is een 'Poetic Social Mission in Space' Hij zal een gedicht voordragen in de ruimte.

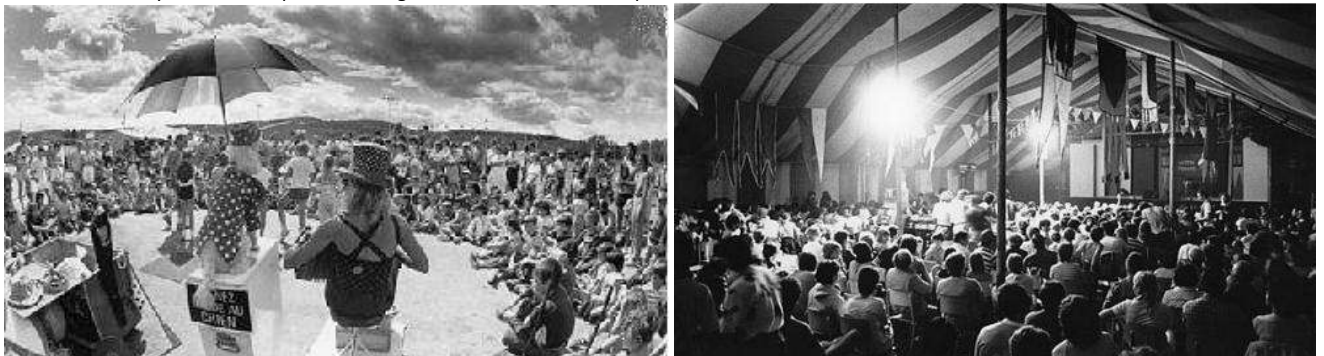
### Kunst en vermaak

In 1984 vierde Québec City de verjaardag van de 450ste verjaardag van de aankomst van de Franse ontdekkingsreiziger Jacques Cartier en zijn ontdekking van Canada (1534). De organisatoren aanvaardden het voorstel van Guy Laliberté voor de show uit die de festiviteiten over de provincie zou uitvoeren: het frans-canadese: Cirque du Soleil (Circus van de zon).

In 1988 werd Gilles te-Croix Artistiek Directeur van Cirque, evenals coördinator voor een wereldwijde talentenjacht. Hij was van 1990 tot 2000 artistiek leider voor alle producties. In 1992 regisseerde hij *Fascination*, de eerste show van *Cirque du Soleil* die in theaters in Japan werd getoond.

In 1997 regisseerde hij ook de diner/cabaretshow *Pomp Duck and Circumstance* in Duitsland. In 2000 werkte hij als adviseur voor *Cirque du Soleil*. In december 2002 werd Gilles St-Croix terug Vice-President van nieuwe projecten en in 2006 benoemd tot Senior Vice-President van creatieve inhoud en ontwikkeling nieuwe projecten. Nu is Gilles artistiek leider naast Guy Laliberté, de huidige voorzitter.

Interview met Guy Laliberté: <http://abcnews.go.com/2020/video/street-performerbillionaire-14839830>



Het was een oude droom van de straatartiesten van Québec om schitterende voorstellingen te geven in een circustent. De spreekstalmeester en de optredende dieren waren er niet en er zijn geen sterren met grote namen. Het theater met de livemuziek (het orkest speelt op vier verschillende plaatsen in de piste) kwam er voor in de plaats. De trapeze, het koorddansen, de acrobaten en de clowns doen herinneren aan het klassieke circus.

Interview Guy Laliberté: <http://abcnews.go.com/2020/video/street-performer-billionaire-14839830>



De eerste tent met 800 zitplaatsen.





<http://nl.wikipedia.org/wiki/Saltimbanco>

Saltimbanco wordt door Cirque du Soleil beschreven als een feest, als een viering van het leven. Volgens de ontwerpers van de show is Saltimbanco ontwikkeld als tegengif tegen het geweld en de wanhoop die de 20e eeuw kenmerkte. Saltimbanco is doordrenkt van opgewektheid en geluk. Net zoals de andere shows van Cirque du Soleil bestaat deze voorstelling uit acrobatiek, clownerie, theater met livemuziek, zang en dans. De naam betekent: 'salt-im-banco', spring-over-de-bank. Een oud Nederlands woord voor 'kunstenmaker'.

<http://www.youtube.com/watch?v=S6etKdveyOo&feature=related>

De cast van Saltimbanco bestaat uit 49 performers uit 21 landen.

Bron: 'De Vonk'

'Een artiest put inspiratie uit prikkels en invloeden van buiten, zet door de deadline wilde ideeën om in een act. Beperkingen hebben kan een voordeel zijn. Wat werkt belemmerend? Bureaucratie. Het is de valkuil van vermaak. Regels en formulieren doden de magie, kappen de stoom van inspiratie af. Als het keurslijf te strak wordt verlies je het zicht op wat je kunt doen en begin je steeds meer te denken in termen van wat je niet kunt doen.

### **Kunst, wetenschap en techniek**

Bij Cirque zijn meer dan 100 beroepen te vinden.

Zo serieus als het vak van circusartiest is: het leven van de artiesten ligt in de handen van de leiding, de coaches, artiesten zelf, de technici en andere collega's.

In 1984 telde Cirque du Soleil 73 medewerkers. Nu heeft het bedrijf meer dan 5000 medewerkers over de hele wereld, waaronder meer dan 1300 artiesten.

Alleen al op het internationale hoofdkantoor in Montréal werken bijna 2000 mensen.

De artiesten vertegenwoordigen zo'n 50 nationaliteiten en er worden 25 verschillende talen gesproken.

### **Onderwijs**

Cirque du soleil houdt zich bezig met de organisatie van shows en heeft derhalve geen eigen circusschool of kunsteducatie.

Voor kampen, circus cursussen of workshops op scholen of daarbuiten kun je contact opnemen met de circusschool in Montreal.

## Veiligheid

De technische dienst zegt in het boek: 'De vonk' Een goede voorstelling is er een waarbij wij alleen wij weten wat er mis is gegaan en niet het publiek. De show is een combinatie van gewaagde stunts met cutting-edge technologie. Techniek van het hoogste niveau.

Bron: 'De vonk' Een turncoach zegt: ' Bij Cirque du Soleil zoeken ze mensen met talent, veelzijdigheid en ze willen dat je teamleider bent omdat de artiesten bij Cirque vaak jarenlang moeten samenwerken. Zij hebben allemaal een zeer hoog niveau bereikt in hun sport. Zij namen deel aan nationale teams van hun land, zij hebben wedstrijden gedaan op wereld niveau, soms de Olympische spelen. Voordat ze auditie doen bij Cirque hebben zij al tien of vijftien jaar gewerkt op een niveau van hoge competitie. Maar tijdens de auditie wordt gekeken of de topsporter iets persoonlijks kan leggen in iets wat niet vertrouwt is. Wie maken er contact met het publiek en wie niet? De auditanten moeten bijvoorbeeld in een touw klimmen en boven in het touw heel hard een liedje zingen. Niet om het zingen, dat mag vals klinken maar om het contact met de groep en later met het publiek. '

Als er dagelijks 900 artiesten werken over heel de wereld, kan het gebeuren dat iemand zich blesseert. Al licht er naast het podium een luchtkussen dat de val van 20 meter opvangt. Dan is deze artiest niet voldoende getrained, hij heeft zich wellicht niet goed gezekeerd. Na de fout gaan de technici onmiddellijk naar het theater om te onderzoeken waar de oorzaak van de misser zit. De veiligheidseisen zijn hoog. Maar het materiaal moet er ook goed uitzien. De metalen balken waaraan de acrobaten hangen bestaan uit 15 soorten metaal. Om de stellage van 'O' er mooi uit te laten zien is deze in de vorm van een boot gemaakt.

## Integriteit:

De namen van de artiesten bij foto en film van Cirque du soleil zijn dikwijls niet juist. Daarom staat er soms dit onderschrift bij:

*'Vanwege de aard van de acts vinden er regelmatig veranderingen in de cast plaats. Hoewel we deze informatie actueel proberen te houden, kunnen we de juistheid ervan niet garanderen.'*



<http://www.youtube.com/watch?v=rhFI2NDG3e4>

Deze artiesten zijn boos op de directie van Cirque du Soleil omdat op de DVD van Quidam uit 1999 de verkeerde naam bij de verkeerde statue artiesten zijn geschreven. Bloopers komen helaas voor.

CIRQUE DU SOLEIL



Midden en rechtsboven: Belichting en mise en scene beïnvloeden een beeld, mits goed gebruikt: De gelijkenis tussen Guy Laliberté en Lennard Mollema is treffend. De oorzaken zijn: het licht op zijn neus, wangen en bovlip en onder het hoofddekse van Guy Laliberté zou het haar van Lennard kunnen zijn. Onder: 2007 Wintuk vuilnisbak Onder: 2006 Kooza Alter ego



Onder: 2006 Delirium. De inspiratiebronnen voor de kostuums van Delrium herinneren aan de ontwerpen van John Galliano en Alexander McQueen. Anderen aan de stijlen van de dertiger en zestiger jaren, zoals deze flamboyante jurken, gedragen door Diana Ross en de Supremes.





## Kunst, intercultureel

De troubadours van Cirque du Soleil herinneren aan de ridders die balladen zongen voor een onbereikbare jonkvrouw.

Cirque du Soleil is goed voor dieren.

In Nederland is een circus niet gebonden aan beschermende eisen voor huisvesting, training, transport en verzorging van dieren.

Vele Nederlandse dierenwelzijnsorganisaties zijn aangesloten bij 'Wilde Dieren de Tent Uit'

## Reclame.

In de '60er jaren lasen wij jaarlijks in de krant 'dat er een geitje was ontsnapt bij Toni Boltini'. Het was een slimme manier om gratis reclame te krijgen. 'Het gaat er niet om wát ze over je zeggen, áls ze maar over je praten.' Om reclame kosten te besparen wordt deze truc nu nog door circussen toegepast.

Kà is een voorbeeld van een show waar Japanse, Indiase en Koreaanse invloeden zijn verwerkt.

'Corteo' dat tot 3 juni 2012 in Amsterdam te zien is, gaat over een clown uit het klassieke traditionele, romantische 19<sup>e</sup> eeuwse circus.

## Parallellen tussen schilders.

Op de website van Cirque du Soleil is te lezen dat "in de onderzoeks- en ontwikkelingsfase van het decorontwerp ruim 9000 afbeeldingen zijn gebruikt voor een optimale harmonie tussen de visuele stijlen, die variëren van barok tot modern. Een bezoek aan de tentoonstelling 'The Great Parade: Portrait of the Artist as Clown' in de National Gallery of Canada inspireerde Jean Rabasse om de Corteo-processie op het gordijn te schilderen. In zijn ontwerp komen stijlelementen terug van schilders als Willette, Picasso, Tiepolo, Pelez en Knight .

Een schilderij uit 1885 van de Parijse kunstenaar Adolphe Willette bood de benodigde inspiratie. De twee enorme valgordijnen in barokstijl (18 meter breed en bijna 12 meter hoog) en de vier zijwaarts openende gordijnen vormen de uitzonderlijkste decorelementen van de show. Ze zijn in Canada vervaardigd en vervolgens naar Frankrijk verzonden om te worden beschilderd. Het beschilderen van de centrale gordijnen met aquarelverf nam meer dan twee weken in beslag.

Bron: 'De Vonk':

'Picasso vroeg ook niet eerst om toestemming van de juridische afdeling voordat hij de Guernica begon te schilderen . Regels en formulieren doden de magie, kappen de stoom van inspiratie af. Als het keurslijf te strak wordt verlies je het zicht op wat je kunt doen en begin je steeds meer te denken in termen van wat je niet kunt doen.'

## Concurrentie

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Guy\\_Lalibert%C3%A9](http://nl.wikipedia.org/wiki/Guy_Lalibert%C3%A9)

In 1991 haalde Steve Wynn Cirque naar Las Vegas. Op 26 november 2004 Cirque opende haar nieuwste productie: 'Ka'.

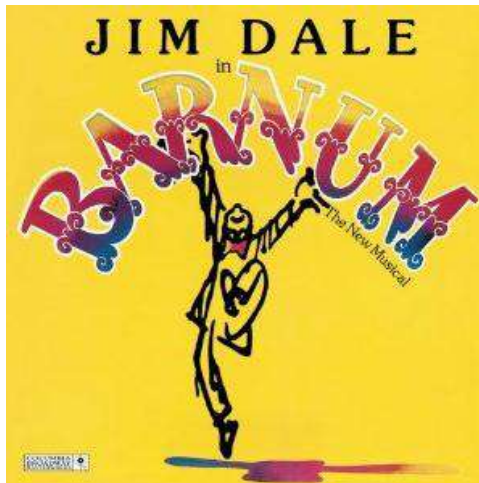
Casino gigant MGM Mirage wilde een nieuwe attractie voor de MGM Grand, om een upgrade van het restaurant te lanceren.

MGM betaalde de kosten om een theater te bouwen volgens de eisen die *Ka* aan het theater stelde.

Ka wordt net als drie andere Cirque shows uitsluitend gespeeld bij MGM casino's in Las Vegas . Deze productie zal nooit touren, het creëren van een alleen-in-Las Vegas show- zorgt er voor dat ook MGM uit de kosten komt.

'Ze roepen rivaliteit en competitie op bij de concurrenten' schreef W. Chan Kim, een professor die een manageropleiding geeft aan INSEAD business school van Frankrijk.

Marvels Kenneth Feld, de eigenaar van het Ringling Bros and Barnum & Bailey Circus zegt over Cirque du Soleil: 'Als je bedenkt dat er 165 miljoen dollar wordt besteed aan een show die zitplaatsen heeft voor 1.900 mensen dan zie je dat de investering enorm is. Het is genoeg om zelfs een acrobaat de adem benemen.'



Logo van Barnum



en deze pose zijn als voorbeeld gebruikt door Hetty Paërl om mijn logo te tekenen.



Cirque du Soleil produceert drie tot vijf shows op tournee. En vijf in Montreal en



Las Vegas 2006

## ***Corteo, in Amsterdam*** (klassieke circus. Romantiek)

Corien Niezing  
 NewInfluence  
 Media Park, Sumatralaan 45, Heideheuvel 1,  
 Villa Heideheuvel, 1217 GP Hilversum, Amsterdam, Nederland  
 Tel. : + 31 35 6775346

### Vragen

- 1 Waarom wordt Cirque du Soleil lage cultuur genoemd?
- 2 Hoe is Cirque du Soleil ontstaan?
- 3 Er zijn geen dieren. Waarom is cirque du Soleil dan toch een circus.
- 4 Wat voor soort circus is het?
- 5 Hoe kan Cirque du Soleil zo'n grote onderneming worden?
- 6 Welke kwaliteiten heeft het waardoor Cirque du soleil zich onderscheid van andere circussen en shows?
- 7 Wie zijn de ontwerpers?

### Antwoorden:

- 1 Omdat het doel amusement is. Vermaak, entertainment, spel. Het doel is geen eerste levensbehoefte.
- 2 Vanuit straatartiesten met talent, verstand, een visioen. Een visie werd missie.
- 3 De circustent was de oplossing om 'een dak boven het hoofd' te hebben tijdens de shows.
- 4 Het is een circus zonder dieren. Met acrobatiek, zang, live-muziek, dans, theater en drama.
- 5 Met zakelijk instinct, passie, trouw en beroeps ethiek
- 6 De acrobaten worden buitengewoon bijzonder gemaakt door kostuum naar voorbeeld van grote mode ontwerpers, door goede belichting, door visagie die de botstructuur van de artiesten benadrukt zodat zij hun eigen gezichtsexpressie accentueert, zodat de gezichten van 'mensen' getoont worden; door kabels te gebruiken en metalen balken waardoor grond acrobaten van de vloer komenen zweve en deze metalen balken tot ware kunstwerken te maken.
- De ontwerpers maken shows over heel de wereld voor andere bedrijven, zoals het Lido in Parijs.
- 7 Steltloper Gilles Ste-Croix, Vuurspuwer Guy Laliberté en Daniel Gauthier , manager.