

2 Laat je stem horen.

(bron: teacher of speech William Maloney, the American Academy of Dramatic Arts)

Beweeg de tongpunt gespannen van de boventanden naar de ondertanden in een cirkel.

Neurie zacht een toon met de mond dicht en ook met de mond open.

Adem in door rechterneusgat met wijsvinger op linker, en andersom om te voelen wanneer neus open of dicht is.

Adem door neus en mond in en span buik naar binnen toe aan als je uitademt op A, ook E, IE en O. Dan VAA, VEE, VIE, VOO, en nog eens met crescendo op de tweede VIE VIE.

Als je bij deze oefening met een arm heen en weer zwaait, van zij naar voren en terug, terwijl je veert in de knieën, open je de ribben nog meer naar de rug.

2.1 Articulatie

Articulatie is het nauwkeurig uitspreken van zowel klinkers als medeklinkers.

De klinkers moeten groot en ruim klinken.

Bij de stemloze medeklinkers worden lippen en tong actief gemaakt; bij de medeklinkers met stem ook het middenrif en de buik.

Een voorbeeld is "Jazz - ballet"; geen "Tjs - plet" of: "Jazz - dance", en niet "Tjs - ngs".

2.2 Klinkers

Beweeg de klinkers met een ontspannen onderkaak, alsof je ze kauwt.

De stam- of oervokalen zijn de AA, IE en de OE.

Ze heten zo omdat wanneer je door beweegt tijdens het zingen, de klank eindigt in een gesloten keel of mond: AAHHH, IEJJ, OEWW.

Ga vanuit de scharnieren van de onderkaak in een vloeiende beweging van één klinker over in de andere. In de solfège oefeningen laat ik de OE weg omdat je daardoor te gemakkelijk je keel dichtknijpt.

De OE zing je pas wanneer je accenten kunt geven en ritme kunt gebruiken.

De resonans van de klinkers en medeklinkers projecteren de emotie.

Daar zijn de articulatieoefeningen voor. De Nederlandse tweeklanken zijn: AI, EI, UI, EU, OI, OU (als in "bouw"), EEU (als in "eeuw"), en IEU (als in "nieuw").

De J is een half-vocaal.

2.3 Medeklinkers

De medeklinkers zijn de steunpunten in onze uitspraak. Bij het inademen ontstaat de ruimte voor de klinker en bij het uitademen worden de medeklinkers gevormd door de mond, lippen en tong. De tongpuntconsonanten zijn: T, D, L, R, N, Z en S. Lippenconsonanten zijn: P, B en M. Tand-lippenconsonanten zijn: F, V en W. De door de tongrug en gehemelte gevormde zijn de K en de G. Bij de H gaat de adem hoorbaar door de mond, en langs de tong en gehemelte.

- Bij de medeklinkers span je de lippen en de punt van de tong aan. Beweeg met veel energie voor een nauwkeurige uitspraak. Popocatepetl, Citlaltepetl en de Ixtacihuatl zijn Vulkanen in Mexico. Mississippi River. Le lac Titicaca. Topolino is Micky Mouse in het Italiaans. Paperino is Donald Duck, Paperopoli is Duckstad, Zio Paperone is Oom Dagobert, Gustavo Fortunato is Guus Geluk, Nonna Papera is Oma Duck, Qui, Quo en

2.4 Uitspraak oefeningen.

Gebruik de stem met open mond: OE OO AA EE IE.

Kijk naar rechts met een rechte, lange hals.

Laat de spieren van de hals los en rol het hoofd voorlangs (met de kin in de richting van het borstbeen) naar links.

Maak de hals lang en kijk naar links. Dit is een "head swing".

Doe het nog eens met een crescendo zoals aangegeven met een onderstreepte klinker OEOE OOOO AAAA EEEE IEIE.

Maak een crescendo door de buik in te trekken (de buikspieren als het ware tegen de wervelkolom drukken) en de kaak los te laten.

Ook op Voe-oe-oe-oe, Mamamama, Zazazaza, Vavavava.

Swing met het hoofd, de tors en de armen OE OO AA EE IE een halve swing en bij AA een hele swing.

2.5 "Speaking is an "Ah!"

with your lips, tongue and mouth flapping around in front of it with pitch variations". Spreken is een geluid met toonhoogte verschillen en het bewegen van de tong en mond naar buiten (niet binnensmonds).

Als je geluid maakt, sluiten de stembanden door te luisteren.

"Get the vocal chords tight by "listen" them tight".

2.6 Resonating.

Resonans: als je de hals en maagstreek ontspant, relaxed, dan klinkt de stem door in het hoofd, "rings".

2.7 Volume

verkrijg je wanneer je het diafragma naar beneden laat gaan door de longinhoud te vergroten.

Een actieve houding geeft ruimte aan de longen, buikorganen en bewegingsvrijheid aan het middenrif.

William Maloney pakte de hand van een student. Hij duwde de arm omhoog wanneer de student geen weerstand gaf. De arm stelt de adem voor.

Het middenrif is laag en breed als het weerstand geeft aan de adem.

2.8 Lippower.

Lipspanning vraagt om weerstand.

De weerstand is de ademsteun.

Het gevolg is dat de buikspieren lang worden en naar voren, naar buiten gaan en niet zoals bij het uitademen (dansen) naar binnen alsof ze tegen de wervelkolom duwen.

Eutonie is het evenwicht tussen te veel en te weinig spierspanning. Het gaat om de juiste spierspanning.

Spreek de consonanten goed uit, naar buiten. En binnen in het strottenhoofd mag er een dichte stemplooisluiting zijn.

Een voorbeeld uit de spraakles van William Maloney is het volgende.

Hij liet ons zeggen: "It's too hot."

Er is ruimte voor dialecten en accenten.

Een voorbeeld van een actrice die haar dialecten uitstekend beheerst is Meryl Streep.